

## Verbouwing

**Eind 2003 startte de ingrijpende verbouwing van het Rijksmuseum. De Kunstkrant praat elk nummer met een werknemer van het museum om meer inzicht te krijgen in dit project. De hoeveelheid werk is immers gigantisch: van het beoordelen van de bouwplannen tot het inpakken van kostbaar glaswerk. Deze maand: Elles Kamphuis en Boris de Munnick. De verhuizing van 'De Nachtwacht' op 11 december 2003.**

*Wat doen jullie?*

'Wij zijn de voorlichters van het Rijksmuseum.'

*Liegen in de baas zijn tijd?*

'Dat is zo'n raar vooroordeel. Je kunt je werk alleen doen als je zo open en eerlijk mogelijk bent.'

*Wat doen jullie dan?*

'We staan de pers te woord rond alle kwesties die het Rijksmuseum betreffen en dat zijn er heel wat, zoals de verbouwing, de sluiting van het hoofdgebouw, het openen van Rijksmuseum, De Meesterwerken, de aankoop van een nieuw schilderij. We zetten het communicatiebeleid uit, organiseren debatten, schrijven een nieuwsbrief, organiseren bijeenkomsten voor buurtbewoners. En verder is ons werk redelijk onvoorspelbaar, je weet nooit wat er plotseling kan gebeuren, of wat de buitenwereld aan je vraagt.'

*Wat was afgelopen jaar de raarste vraag?*

De Munnick: 'Iemand die voor de televisie een documentaire wilde maken over vrouwen met rood haar. Neem je de telefoon op, vraagt iemand: wie in het Rijksmuseum weet iets over vrouwen met rood haar in de kunst.'

Tja.'

*Het moeilijkst?*

Kamphuis: 'De vondst van asbest waardoor we het museum moesten sluiten. Dat was zo onverwacht en had zulke verstrekkende gevolgen. Bovendien is woordvoeren over asbest heel iets anders dan woordvoeren over kunst. Plotseling moet je specialist zijn in soorten asbest, percentages en gevaar voor de gezondheid. Dat is voor ons onbekend terrein. Tijd om je in te werken is er niet.'

*Het meest spectaculair?*

'De verhuizing van 'De Nachtwacht' op 11 december 2003. Die verhuizing stond natuurlijk niet op zich, zo'n 400 objecten zijn naar de Philipsvleugel gegaan, er is maanden verbouwd, het hoofdgebouw ging dicht. Maar 'De Nachtwacht' is voor heel veel mensen toch een van de belangrijkste symbolen van Nederland en als die verhuist, krijgt dat ontzettend veel aandacht, zowel internationaal als nationaal.'

*Kun je het woord 'Nachtwacht' nog horen?*

De Munnick: 'Even niet meer. Ik ben een jaar lang intensief met dat prachtige schilderij opgetrokken, nu wil ik weer even iets anders.'

*Wat worden de thema's voor dit jaar?*

'Dat weten we natuurlijk nooit van tevoren, maar je kan wel aannemen dat het begin van de verbouwing aandacht zal krijgen.'

**Op dit moment is de onderdoorrit nogal in de publiciteit.'**

*Die gaat dicht?*

'Nee. De onderdoorrit moet tijdelijk dicht. Eerst omdat de gemeente op het voorplein een voorziening voor het rioolwater moet treffen. Daarna vanwege de verbouwing van het hoofdgebouw. Maar in 2008 gaat de onderdoorrit gewoon weer open en kan het publiek door het museum lopen. Precies zoals de architect Cuypers het bedoeld heeft: een verbinding tussen de oude en de nieuwe stad.'

*Ook fietsen?*

'Jazeker.'

*Echt waar?*

'Die vraag krijgen we de laatste tijd steeds. Heel veel mensen zijn bang dat het museum de fietsers wil weren, maar dat is echt niet zo. Nergens anders in de wereld is een museum waar je doorheen kan fietsen, dat wil de directie van het Rijksmuseum ook zo houden. Daar is iedereen nu druk mee bezig: hoe kan het ontworpen worden dat museumbezoekers, fietsers en wandelaars elk hun eigen plek hebben en elkaar niet in de weg zitten. Als de onderdoorgang straks weer open gaat, zal het geweldig mooi zijn en meer lijken op het oorspronkelijke ontwerp, onder andere kan je dan weer naar binnen kijken in het museum. Zo was het bij de opening in 1885 ook.'

*Waar kijken jullie naar uit?*

Kamphuis: 'De opening in 2008, dan krijgen we zo'n fantastisch museum, ik hoop dat ik hier dan nog werk.'

*Iets later misschien?*

'Dat is ook een vraag die we bijna dagelijks horen. Tot nu toe is er nog geen enkele aanwijzing dat we 2008 niet zullen halen.'

*Wat is het leukste van jullie baan?*

'Dat iedereen zich betrokken voelt bij het Rijksmuseum. Het museum is van iedereen en voor iedereen.'

Xandra van Gelder, hoofd van de afdeling  
Educatie & Publieksinformatie

Bron: De Kunstkrant van maart-april 2004

zie:

[http://rijksmuseum.nl/nl/educatie/kunstkranten/kunstkrant\\_2\\_04/Kunstkrant\\_2\\_2004.pdf](http://rijksmuseum.nl/nl/educatie/kunstkranten/kunstkrant_2_04/Kunstkrant_2_2004.pdf)